

## MANIFIESTO DE ALUMNOS Y ALUMNAS DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE GUAREÑA

### **¡QUE NADIE SE QUEDE FUERA!**

Los alumnos de la Escuela de Teatro y los padres de los alumnos menores de edad estamos disconformes con los criterios de selección para matricularse en la Escuela de Teatro. Unos criterios que son completamente diferentes a los de otros años y que condicionan la formación continua de los antiguos alumnos, puesto que podrían quedar fuera de la Escuela.

El objetivo que planteamos es que todo el que quiera entrar en la Escuela de Teatro pueda hacerlo, tanto los antiguos alumnos como los nuevos que quieran apuntarse. Y para ello el Ayuntamiento debería tomar las medidas adecuadas.

La Escuela se destaca por la calidad en su trabajo, que se debe a una formación y a un aprendizaje continuo.

El criterio de selección planteado este año supone no valorar el trabajo realizado previamente tanto por la profesora como por los alumnos que, año tras año, se esfuerzan por mejorar voluntariamente. Precisamente, eso ha permitido el reconocimiento de la Escuela con las numerosas distinciones que ha recibido y en las que también se ha visto involucrado el Ayuntamiento.

La repercusión de los criterios actuales podría llevar a que los menores que ya están dentro de la Escuela se pudieran quedar fuera, cuando para ellos el teatro es una de sus actividades preferentes. Y llevan dos años esperando al inicio de las clases, debido a la pandemia.

Tanto para ellos como para el resto de grupos, la actual selección de alumnos significaría romper la continuidad entre sus componentes. Además, incluso la preparación de las obras que se están montando sufrirían las consecuencias, ya que son trabajos muy cuidados en los que, en numerosas ocasiones se emplean dos cursos.

#### **PLANTEAMOS QUE:**

-Habiendo más personas con la titulación y la experiencia adecuada, se plantee la posibilidad de **ampliar y potenciar la Escuela**, contratando más monitores, en lugar de quedar alumnos fuera.

-En alguna ocasión, la Escuela ha contado con la aportación de alguna ayuda de monitores que compartían trabajo con otras áreas. Consideramos este planteamiento como insuficiente, puesto que para apoyar a la Escuela se precisa una persona con la formación adecuada y, al menos, la continuidad de un curso (lo que no ha sucedido en otras ocasiones). Esto no significa que la Directora de la Escuela se desentienda de los nuevos grupos que se puedan crear, ya que **tanto ella como la nueva incorporación se ocuparían conjuntamente de todos los grupos**. Para que ningún alumno eche en falta la atención de nadie.

-Sería muy importante hacer una apuesta por el teatro en Guareña, ya que es un sello de identidad del pueblo y ha creado en estos últimos años una importante cantera de aficionados al teatro y también profesionales. La proyección que está dando la Escuela a la localidad es tan

importante como los valores que transmite de respeto, compañerismo, integridad, inclusión, etc. Creemos que es muy importante que tanto desde los niños pequeños hasta los mayores quieran implicarse en una actividad tan sana y beneficiosa, una implicación es que individual y colectiva.

-Si se mantienen los actuales criterios de selección, se podría crear un importante malestar en la población y en las familias que no fueran seleccionadas. También entendemos que debe atenderse el interés de los nuevos alumnos, que año tras año, se apuntan sin éxito. Por lo que, insistimos: la solución es la **INCORPORACIÓN DE NUEVOS MONITORES QUE PERMITAN QUE TODOS PUEDAN FORMAR PARTE DE LA ESCUELA.**

-Creemos que al Ayuntamiento no le interesa el malestar que va a crear con la opción planteada, ni que siga habiendo tanta gente que se quede fuera (en este caso, tanto con antigüedad como sin ella) de esta actividad. Aparte del enfado que se creará, creemos que al Ayuntamiento le interesa mantener viva esta afición, por lo que debe responder a su reclamo por beneficio de todos.

-**Agravio comparativo:** Si es posible que se puedan contratar **múltiples monitores deportivos para la Escuela de Deporte**, creemos que también es posible hacerlo para la Escuela de Teatro. Incluso, de forma proporcional, no es comparable la cantidad de alumnos por monitor de una Escuela y otra.

#### **PETICIÓN:**

Esperamos que se tengan en cuenta los criterios planteados y el Ayuntamiento apueste por la Escuela y por el teatro, de forma que se modifiquen los criterios de selección y se dé respuesta a esta situación.